

# GAM

*La Grange à Musique*

AVRIL  
MAI  
JUN  
•2012•



**LE PEUPLE DE L'HERBE / YOUSSEUPHA / BEAT ASSAILANT**  
**THE TWINKLE BROTHERS / JAH SHAKA / THE LORDS OF ALTAMONT**  
**BUSDRIVER / DDAMAGE / RADIO MOSCOW / AND ALSO THE TREES**  
**MATT ELLIOTT / AUCAN / PICORE / SHIGETO & SELFSAYS / ICONAClass (DALEK)**  
**CHLORINE FREE / ALAIN GINAPE / BRZOWSKI / MOSHE / LA MAUVAISE HUMEUR**  
**CHEAP WINE / BUDDY HEMLOCK / PRIMITIVE LOW TONE / THE VOID / TURNSTEAK**  
**RED FISH DUB SYNDROM / BRUT 2 DECOFFRAGE / HI-LEE SOUND / MAGIC HAWAI**  
**LOSERS IN THE SUN / BLACK ROSE SOUND / OPEN MIC / FETE DE LA MUSIQUE / MIX UP FESTIVAL**  
RESIDENCES, ACTIONS CULTURELLES ET PEDAGOGIQUES, SCOLAIRES ET JEUNES PUBLICS...



**C'est maintenant !**  
[www.creil.fr](http://www.creil.fr)

LA VILLE  
**CREIL**  
OISEPICARDIE

# Avril



## Vendredi 06

**BUSDRIVER, ICONACCLASS, dDAMAGE, BRZOWSKI, MOSHE, LA MAUVAISE HUMEUR (MONSIEUR SAÏ)**

## Samedi 07

**RADIO MOSCOW, CHEAP WINE, BUDDY HEMLOCK, PRIMITIVE LOW TONE**

## Vendredi 13

**AND ALSO THE TREES, MATT ELLIOTT, THE VOID**

## Lundi 16

**ALAIN GINAPE, CHORALE LYCEENNE**

## Vendredi 20

**AUCAN, PICORE, SHIGETO & SELFSAYS, TURNSTEAK**

## Samedi 21

**LE PEUPLE DE L'HERBE, RED FISH DUB SYNDROM**

## Vendredi 27

**YOUSSOUPHA, BRUT 2 DECOFFRAGE, REPERAGE  
OPEN-MIC : NEXMOON, BLACKO2S**

# Mai



## Vendredi 04

**BEAT ASSAILANT, CHLORINE FREE**

## Dimanche 06

**THE TWINKLE BROTHERS, PREMIERE PARTIE,  
HI-LEE SOUND**

## Vendredi 11

**THE LORDS OF ALTAMONT, MAGIC HAWAI,  
LOSERS IN THE SUN**

## Samedi 19

**OPEN MIC HIP-HOP : PYROMIC**

## Samedi 26

**PRIMITIVE DUB 9 : JAH SHAKA SOUND SYSTEM,  
Warming by BLACK ROSE SOUND**

# Juin



## Samedi 02 et dimanche 03

**MIX UP FESTIVAL : TIKEN JAH FAKOLY, DANAKIL, 1995,  
GORAN BREGOVIC, EMIR KUSTURICA AND MORE...**

## Jeudi 21

**FETE DE LA MUSIQUE !**

Vendredi 06 avril 🌀 20h00

7-9 € (concert)



Electronique - Hip - Hop - Rap

**BUSDRIVER** (Los Angeles / USA)

**ICONACLASS** (New Jersey / USA) **dDAMAGE** (Paris / FR)

**BRZOWSKI** (Portland / USA) **MOSHE** (Portland / USA)

**LA MAUVAISE HUMEUR (MR. SAI)** (Paris / FR)

**Rap Attack**, cartouche hip-hop électro, simplement. C'est un véritable festival que vous balance la GAM pour débuter avril. Présentations.

**Busdriver** est l'un des meilleurs MCs de sa génération. Depuis les open-mics du LA des 90's, Busdriver est connu pour son flow ultra-rapide, souple et aux influences free jazz destructrices. De ses débuts aux côtés de **Freestyle Fellowship**, **Daddy Kev** ou **Daedelus** jusqu'à sa signature chez **Big Dada** (avec **TTC**), filière de **Ninja Tune**, le temps n'a fait que bonifier sa musique. Il sort aujourd'hui son 10<sup>ème</sup> LP... **IconAclass**, réunion du légendaire **MC Dälek** (signé sur **Ipecac**, label de **Mike Patton**) et de **DJ Motiv**, est un manifeste hip-hop old-school made in New-York, aux frontières de **Gangstarr**, **Atmosphere** et autres ambiances dark et noisy. **dDamage** est un duo à l'univers galactique, fusion breakcore, idm, big-beat et indie rap. Les frangins **Hanak**, punks technoïdes, fricotent avec la crème (**TTC**, **Mondkopf**, **DOOM**, **Jon Spencer**, **Young Jeezy...**) tout en déversant leur foutre noisy expérimental et 8-bits à la face du monde. Nous aurons enfin la chance d'accueillir les MCs gâchettes de Portland **Moshe** et **Brzowski** signés sur le label US **Milled Pavement**, nébuleuse alter valorisant un hip-hop hors cadre dont Moshe est le fondateur. **Brzowski** lui, est un proche de **K-the-i** (Mush) ou **DJ Mayonnaise** (Anticon). Il a tourné avec **Sage Francis**, **El-P** ou **Dj Vadim**. Enfin **La Mauvaise Humeur** est le projet du MC manceau **Monsieur Sai**, électron libre, poète nanti à l'univers anti, sombre et politiquement engagé...

*Samedi 07 avril* 🌐 *20h30*

**8-10 € (concert)**



**Rock - Garage - Blues - Psyché**

**RADIO MOSCOW** (Iowa / USA)

**CHEAP WINE** (Clermont / FR)

**BUDDY HEMLOCK** (Clermont / FR)

**PRIMITIVE LOW TONE** (Lille / FR)

**Radio Moscow**, jeune trio originaire des USA, délivre un **power rock** fortement empreint des **sons 70's de Jimi Hendrix ou du MC5...** Rétro, Radio Moscow l'est certainement. Jouant comme en 73 un **rock blues psychédélique**, le combo est signé sur le label des **Black Keys** (Alive Records / Bomp Records) et produit par **Dan Auerbach** lui-même. **Radio Moscow** compte un bassiste imperturbable et un chanteur guitariste, petit génie de la six cordes ou comme disent certains : « *l'un des meilleurs guitaristes du moment* ». Techniquement, le niveau est indiscutable : **solos ultra psychés, breaks à couper le souffle, pédales wah wah** démentielles... Après c'est plus sur le feeling que Radio Moscow fait la différence : ce groupe redonne tout simplement envie de tout casser, les codes, les cordes, les illusions et les vanités. Un petit événement à la GAM, entre blues crade du **Zeppelin**, **Zappa** acidifié et **Hendrix** période **Axis...** Et parce que c'est l'asso **Celebration Days** qui organise cette folle affaire, le collectif en profite pour nous servir un plateau **classic rock, progressif** et **psychédélique** avec les locaux **Cheap Wine** et **Buddy Hemlock** aux côtés des lillois **Primitive Low Tone**. Dirty and moody sounds à la GAM !

Plus d'informations sur l'association : [www.celebrationdays.fr](http://www.celebrationdays.fr)

**Nb** : A noter que l'association organise les 17, 18, 19 août 2012 son propre festival à Cernoy (60190). 10€ les 3 jours !

Vendredi 13 avril 🌀 20h30

5-6-8 € (concert)



Post-Rock - Folk - British sound

**AND ALSO THE TREES** (Inkberrow / UK)

**MATT ELLIOTT** (Bristol / UK)

**THE VOID** (Amiens / FR)

**And Also The Trees** a ouvert avec l'**élégance** que porte chacun de ses albums de nouvelles perspectives pour la musique gothique et assimilée. **34 ans de carrière**, 34 ans d'obscurs délices discographiques et de concerts passionnés et exaltants nous plongeant dans l'ambiance malade et précieuse de l'Angleterre victorienne. Ces **légendes des musiques sombres et classieuses** aux côtés de **Nick Cave** et **Current 93** ne cessent de surprendre, de mûrir, de se bonifier avec l'âge tout en conservant ce **romantisme**, cette théâtralité et cette grâce qui ne peuvent que toucher au plus profond. Groupe cultissime à la GAM en formule électrique ! Aussi connu sous son alias **Third Eye Foundation**, **Matt Elliott** vient de Bristol, patrie de Wild Bunch et de la contre-culture UK. Réfugié sur l'excellent label **Domino (The Kills)**, à la croisée du classicisme et de la folie, le guitariste chanteur propose une introspection musicale où se lient **folk classieux et classique**, **balades torturées** mais aussi **trip hop**, **drum'n bass acoustique** ou **électronique**, visitant courtoisement **Blonde Redhead** ou **Tarwater** et les artistes qu'il a remixé (**Yann Tiersen**, **Mogwai**, **Thurston Moore**). Aujourd'hui **Matt Elliott** est adulé par la critique et tourne aux côtés de **Yann Tiersen** et de bien d'autres. **The Void** enfin : voici certainement la relève picarde en termes de **brit-pop**, jeune, dandy et les **pieds collés au ciment d'Oxford Street**. A découvrir d'urgence tant ce groupe à du talent à revendre !

Lundi 16 avril 🌸 20h00

GRATUIT (concert)



Post-Rock - Folk - British sound

**ALAIN GINAPÉ** (Guyane / FR)  
**CHORALE LYCEENNE** (Creil / FR)

Originaire de Guyane, **Alain Ginapé** est un superbe guitariste, qu'il s'agisse de **jazz, biguine, calypso, mazurka, high-life, musiques caribéennes ou africaines...** Autodidacte, Alain commence la musique à l'âge de treize ans en écoutant **Jimi Hendrix, Wes Montgomery** ou **John Coltrane** et a écouté ses notes un peu partout dans le monde aux côtés de légendes tels Marion Brown, Hal Singer ou le saxophoniste **Sam Rivers**, l'un des rois du **free jazz** des sixties... Après le **jazz**, c'est le **blues** et le **gospel** qui l'attirent, il répond aux nombreuses sollicitations, parmi elles **Ruby Wilson** surnommée «**The Queen of Beale Street**», **Titus Williams** (avec qui il accompagne **Lavelle** ou **Liz Mac Comb**) ou le **Gospel Chords Singers**. La rencontre de tous ces artistes lui permis de jouer avec la reine **Miriam Makeba, Chico Freeman, Steve Coleman, Manu Dibango, Alain Jean-Marie, David Stewart** de **Eurythmics, Mario Canonge** et bien d'autres encore...

*Ce lundi sera également l'occasion d'accueillir à la Grange à Musique dans l'après-midi de ce lundi 16 avril les élèves des classes élémentaires de Creil dans le cadre du Contrat Local d'Enseignement Artistique élaboré entre le Conservatoire de Musiques et Danses de Creil et les scolaires du territoire.*

Vendredi 20 avril 🌀 20h00

6 € (concert)



Electro - Noise - IDM - Dubstep

**AUCAN** (Brescia / IT)

**PICORE** (Lyon / FR)

**SHIGETO & SELFSAYS** (Detroit / USA)

**TURNSTEAK** (Nogent / FR)

Signés sur le génial label **AfricanTape** (**Marvin, Papier Tigre...**) les italiens d'**Aucan** combinent les principes du **rock expé**, du **dubstep** acide et du **downtempo** sauce big-beat et trip-hop. Le groupe a su créer un style vivant-électronique unique, ultra puissant sur scène. Ces baroudeurs soniques combinent basses électro synthétiques et percussions tambourinées live, faisant des concerts du groupe une expérience...massive ! A leurs côtés, le groupe lyonnais **Picore** (**Jarring Effects**) propose un **son hybride** et **réfléchi** aux frontières du **trip-hop**, du **hip-hop**, du **noise** et de **l'ambient**. Ce plateau exceptionnel sera renforcé par la présence des jeunes **Shigeto** et **Selfays**, deux perles américaines. **Selfays** est un MC, qui a posé pour **Samyiam** (**Brainfeeder**) et bossé avec **HouseShoes** (**Stones Throw**), **Blockhead** (**Ninja Tune**), **Devonwho** ou notre homme du soir : **Shigeto**. Ce dernier vient de Detroit, a été élevé à la Mowtown, au **jazz**, à la **House** et à la **Techno**. Producteur affilié à différentes scènes (**Low End & Brainfeeder**, **Ninja Tune**), c'est après avoir remixé des gens comme **Shlohmo** ou **Tycho** qu'il signe chez **Ghostly International** (**Dabrye**, **Gold Panda** ou **Matthew Dear...**). Son 2ème album représente ce qu'il se fait de mieux en termes de **sub-bass**, **IDM-jazz**, **électro** et autre **dubstep avant-gardiste**. Enfin, afin de montrer ce qu'on sait faire en France dans le genre, qui pouvait mieux faire renifler les woofers que **Turnsteak**, à l'actu très fraîche : les picards viennent de sortir leur album **Drifting Away**. Support.

*Samedi 21 avril* 🌀 *20h30*

**11-12-14 € (concert)**



**Electro - Hip - Hop - Ragga - Rock**

**LE PEUPLE DE L'HERBE** (Lyon / FR)

**RED FISH DUB SYNDROM** (Amiens / FR)

**Le Peuple de l'Herbe**, en plus d'être une bande de musiciens très cool, est avant tout un **groupe inclassable**. On le répète à chaque sortie de LP, c'est comme ça. Underrated **Le Peuple**? Sans-doute. Trop peu mis en avant par l'intelligentsia médiatique, **Le Peuple est populaire**, remplit les salles partout où il passe, tout en accompagnant aujourd'hui deux générations d'auditeurs. Le problème pour certains, jouissance pour d'autres (c'est notre cas) est que le **Peuple de l'Herbe** est foncièrement multi-facettes. Et ce nouvel LP, **Matter of Time**, en est la preuve, une nouvelle fois. **Electronique, deep-funk, minimaliste, super-slappé, hypnotique, orchestral, junglist, boombastic...** **Matter of Time** est un **hymne aux machines** et à la **Black Music** en général, de Kingston à Londres, de Berlin à Detroit en passant par...Lyon. Et oui **le Peuple de l'Herbe** est français et c'est tout de même notable à l'heure actuelle. **Concert du trimestre à la GAM?** Vous le saurez en y participant ! Issu d'un collectif électronique, le **Red Fish** s'affiche d'abord en formation **machines-guitare-basse** puis s'enrichit d'un **violon et d'une batterie**, complétant ainsi la fusion recherchée... D'abord actif en free party et sur la scène break, les membres de ce jeune groupe picard proposent un **dub** aux ambiances lourdes et **rythmes soutenus**, à la frontière du **noise**, du **métal** et d'atmosphères qu'on retrouve chez **Cinematic Orchestra**, pour ne citer qu'une belle référence.



Vendredi 27 avril 🌸 20h00

10 € (concert)



Rap français - Hip-Hop

**YOUSSOUPHA** (Kinshasa / CONGO)

**NFK / B2D** (Creil / FR)

**NEXMOON** (Nogent / FR) + **BLACKO2S** (Creil / FR)

Né à Kinshasa, fils de « Seigneur Ley », l'un des parrains de la rumba congolaise, **Youssoupha** est un de ces MC globe-trotters dont la plume fait mouche à chaque punchline. Dans la plus pure tradition des rappeurs US, **Youssoupha** est un showman (il a ouvert pour **Redman**, **Method Man**, **Busta Rhymes**, **50 Cent**, **Snoop Dogg** ou **Nas**...) qui a déjà un beau bagage d'expériences à partager. De son premier essai en 2004 via **Hostile Records**, à la Tape « Sachons dire non » de **Monsieur R**, du LP « A Chaque Frère » (**Kool Shen** et **Diam's** y participent) jusqu'à son dernier album (**Noir Désir** déjà numéro un des ventes en France !), le rappeur a les idées larges et puise son inspiration dans ses racines comme dans les nombreuses rencontres qu'il a faites au cours de ses pérégrinations, de **Dakar** à la **Palestine** en passant par **New-York** et **Paris**. Rejetant la glorification du ghetto, Youss s'inscrit en marge des clichés du rap français et aime combiner les sonorités africaines à sa musique...  
**2012, l'année de Youssoupha ?**

En ouverture nous aurons le plaisir de laisser la place aux rappeurs creillois de **Nitrofonik**, **Modibo** et **Bralon** reviennent avec leur projet flamboyant neuf, **Brut 2 Décoffrage**. Enfin, cette soirée commencera par nos repérages liés à nos open-mics trimestriels avec le MC furieux et sorti de nulle part **Nexmoon** et **Blacko2s**, ou la fougue de la jeunesse...

Vendredi 04 mai 🌀 20h30

11-12-14 € (concert)



Rap - Hip - Hop - Soul - Electro

**BEAT ASSAILANT** (Atlanta / USA)

**CHLORINE FREE** (Paris / FR)

Face à la saturation du marché hip-hop américain, **Beat Assailant**, rappeur **originaire d'Atlanta**, débarque à Paris en 2001 pour voir un pote. Il y rencontre **Zach**, producteur pour **Jazzanova** et le label **Dreyfus Jazz**, et décide d'en faire son beatmaker. **Beat Assailant** est un rappeur qui s'adapte, un oiseau rare accompagné sur scène d'un vrai live-band : du grand art, à la frontière du funk, du **jazz**, du **hip-hop**, de la **soul** et du **rock**... Après **Hard Twelve** (2005) et **Rhyme Space Continuum** (2009), le MC revient avec « B », qui sort ce 30 avril ! Et un retour aux sources, puisque le rappeur a renouvelé sa bande de musiciens, épuré le style vers un **retour au hip-hop golden-age**, entre L.A, le Queens et Atlanta.

Composé de sept membres, tous fans de **punk, de jazz et de pop**, le groupe **Chlorine Free** suit les traces d'**Herbie Hancock** et de **Creed Taylor** et présente un son mêlant leurs différentes influences à des **expérimentations électroniques**. Après avoir collaboré avec **Rubin Steiner** et le label **Rolax**, le groupe enregistre ses propres compositions et laisse le bassiste et le batteur s'en donner à cœur joie, alors que le claviériste et le tromboniste présentent du **groove** et du **punk** aux textures puissantes et inédites. Leur premier album, « **Start Fresh** », dépoussière le punk et le funk et fait du groupe un fer de lance des nouveaux sons du XXI<sup>e</sup> siècle.

*Dimanche 06 mai* 🌀 *19h30*

**10 € (concert)**



**Reggae - Roots - Rockers**

**THE TWINKLE BROTHERS** (Kingston / JAM)

**PREMIERE PARTIE** (Paris / FR)

**HI-LEE SOUND** (Amiens / FR)

**The Twinkle Brothers** est un groupe de **reggae** présent à travers le monde depuis 40 ans, composé de trois frères (**Ashton, Ralston** et **Norman Grant**) nés dans les ghettos de Falmouth en **Jamaïque**. Fondé en 1962, le groupe commence à faire de la musique dans la rue, puis rejoint pour quelque temps seulement le groupe **The Cardinals** avant d'auditionner dans les **studios de Kingston**. Un album solo de **Norman** est enregistré via **Beverly's** (1966), puis le trio au complet pour le label **Treasure Isle** de **Duke Reid** ou chez **Lee « Scratch » Perry** via **Upsetter**. C'est en 1970 qu'ils créent leur propre label, **Twinkle Music**. En 1975, leur LP cultissime pour les amateurs de roots pur et dur **-Rasta Pon Top-** grimpe au sommet des ventes, ainsi que les albums **Love, Praise Jah** ou plus récemment **Countrymen**. Après s'être lancé dans une carrière solo d'une courte durée, Norman rejoint le groupe **Inner Circle** alors affecté par la disparition de **Jacob Miller**. Deux ans plus tard, il retrouve **Ashton et Ralston** et fait vivre depuis la force incroyable des Twinkle Brothers (**60 albums** au compteur !), qui **représentent à la fois l'histoire jamaïcaine et l'histoire anglaise du reggae**. Une des spécificités étant bien entendu leur omniprésence sur la **scène dub anglaise** et leur affiliation à des artistes tels que **Aisha, Barry Isaac, Jah Shaka** ou **Gussie P...** Concert événement du trimestre.

**Deux dates en France seulement !**

Vendredi 11 mai 🌀 20h30

6 € (concert)



Garage - Punk - Metal

**THE LORDS OF ALTAMONT** (Los Angeles / USA)

**MAGIC HAWAI** (Normandie / FR)

**LOSERS IN THE SUN** (Creil / FR)

Venant tout droit des plus terrifiants recoins de la mythologie **rock américaine**, **The Lords Of Altamont** symbolisent un impressionnant concentré de **metal, de garage et de punk** totalement destructeur, terrain des **Hives** ou des **Queens Of The Stone Age**. La puissance presque apocalyptique dégagée par les fracassants «She Cried» et «Project Blue», ou par l'épatante reprise du standard rhythm & blues «Time Has Come Today» des **Chambers Brothers**, confirme qu'au-delà des clichés rock servis, ici à la pelle, les **Lords Of Altamont** s'apprêtent à foutre un sacré bordel à la GAM ce printemps. **Back to the sixties avec** les **Lords** (en référence au triste festival d'Altamont de 1969), dans des contrées sauvages autrefois habitées par les **Stooges d'Iggy** et le **MC5**. Des mauvais gars, **ex-Fuzztones** et **Cramps**, qui font rugir tout à la fois leurs motos et leurs guitares, se défoulant sur un **garage-rock-métal** qui sent le cuir et la transpiration. Précédés, depuis leurs débuts, d'une **réputation scénique énorme**, le gang de bikers emmené par **Jake « Preacher » Cavaliere** n'a peur de rien. Pétarades. En ouverture : une batterie **stoner** parfois **surf**, une guitare crade mêlant **Chuck Berry** et **At The Drive In**, une basse **grunge**, deux chants saturés, voilà comment résumer **Magic Hawai** en deux phrases ! C'est enfin les creillois **Losers In The Sun** qui ouvriront le bal, soit un quartet R&R rentre-dedans qui se revendique du rock-a-gogo des **Bellrays**, du garage de **Ty Segall** ou autre feu **Jay Reatard** (RIP). La jeunesse grunge n'a pas dit son dernier mot !

*Samedi 19 mai* 🌀 *15h00*

**GRATUIT (concert)**



**Hip - Hop - Breakbeat - A Capella - Beatmaking**

## **OPEN MIC HIP-HOP : PYROMIC**

Comme chaque trimestre, La Grange à Musique propose son **Open-Mic hip-hop** en partenariat avec l'**Association Pyromic**, qui anime l'après-midi. Le principe est simple, trois heures complètes autour du **rap, hip-hop, turntablism, beatmaking, beatbox**, le tout gratuit et participatif... En effet c'est bien le public qui construit l'Open-Mic : les plus farouches MCs de Creil et d'ailleurs s'inscrivent **dès 15h00** et sont confrontés sur scène au hasard qui définit l'accompagnement musical.

**Batterie live, old-school beat, beatbox, a cappella** ou **DJ**, à vous d'affronter le hasard au micro ! Un **open-mic dans la bonne humeur et ouvert à toutes et tous, qui rassemble aujourd'hui des MCs et fans de hip-hop de toute la Picardie, voire au-delà (Pas de Calais, Ile-de-France...)**. Ce 19 mai, on continue d'avancer avec quelques nouveautés et quelques special guests. A noter également que les open-mics nous permettent de sélectionner les meilleurs MCs qui ouvrent les futurs concerts hip-hop à la GAM ! On appelle ça les « **Repérés Open-Mic** », cela a le mérite d'être clair ! Si vous êtes intéressés pour participer ou vous préinscrire en amont, vous pouvez nous mailer à [gam@mairie-creil.fr](mailto:gam@mairie-creil.fr)

*Inscriptions : **Sur place dès 15H00.***

*Samedi 26 mai* 🌀 *22h00*

**5 € - Gratuit pour les abonnés (club)**



**Dub - UK Stepper - Reggae**

## **PRIMITIVE DUB 9**

**JAH SHAKA** (Londres / UK)

**BLACK ROSE SOUND SYSTEM** (Amiens / FR)

**Jah Shaka** est un artiste tout ce qui a de plus énigmatique. Né en Jamaïque, il rejoint East London à l'âge de huit ans et commence sa carrière artistique à la fin des années 60 via le très obscur **Freddie Coldburst Sound System**. Très tôt, il assemble l'équipement pour son propre sound: le **Black Napoléon** alias **King Shaka**. Durant les 70's, le sound de Shaka évolue et devient immense, au même titre que les big **Sir Coxsone** et **Fatman**. Le son de Shaka se spécialise alors : le **dub stepper** est né, la basse est écrasante, les sirènes et les chambres d'écho deviennent sa marque de fabrique, qui attire une foule de plus en plus importante. Le caractère spirituel des danses de **Shaka** caractérise également son style et crée une atmosphère qui fait sa célébrité. **Shaka** selecte, chante, anime, danse... Il crée en 1980 son propre label **Jah Shaka Music** et enchaîne avec sa longue série des **Commandments Of Dub** (10 volumes). Ses productions approchent les **60 albums** à ce jour et impliquent **Junior Brown, Vivian Jones, Twinkle Brothers, Johnny Clarke, Icho Candy, Horace Andy, Max Romeo** ou **Prince Allah**. Malgré le recul du rastafarisme dans les années 80, sa réputation et ses danses sont restées inébranlables, inspirés par le fameux « **Shaka Style** », inspiration pour tous (**Shiloh, Iration Steppa, Disciples** ou **Bush Chemists**). Cette date est donc plus que jamais exceptionnelle, **Shaka** est rare et tous ceux qui l'ont vu savent. Gwan. L'association **World A Music** organise avec la GAM cette session phénomène, dont le warming sera assuré par le **Black Rose Sound**.

*Sam 02 et Dim 03 juin* 🌀 *dès 15h00*  
**Ile Saint-Maurice**



**Festival - Plein air**

**MIX UP FESTIVAL:**

**TIKEN JAH FAKOLY + DANAKIL + 1995**  
**+ GORAN BREGOVIC + EMIR KUSTURICA**  
**+ ARTISTES EN COURS DE PROGRAMMATION...**

Retour du **Mix Up Festival** sur l'île-Saint Maurice à Creil les **2 et 3 juin 2012** ! Après 3 éditions de démarrage, où l'affluence est passée de 1 500 à presque 4 000 personnes, l'édition 2011 a permis au festival de renforcer son identité et d'affirmer son rayonnement à l'échelle régionale et nationale, notamment grâce à la venue exclusive de l'artiste mondialement connu **Manu Chao**, qui a rassemblé plus de 10 000 personnes sur une seule journée. En seulement 4 ans, Le **Mix Up Festival** est donc devenu un événement incontournable en Picardie, mais aussi dans le milieu des festivals français, et continue encore sa montée en puissance dans l'objectif de l'édition 2012.

**Mobilisant activement plus de 200 bénévoles, 15 partenaires publics et privés et 25 associations**, le Mix Up est aujourd'hui un événement fédérateur, qui rassemble autour des personnes qui y sont impliqués des valeurs modernes et positives, telles que la **solidarité** et la **valorisation des talents régionaux**. D'autre part, grâce à de nombreuses actions mises en place afin d'en faire un festival éco-responsable, le Mix Up s'attache aussi à sensibiliser son public à la protection de l'environnement.

Plus d'informations sur le festival : [www.mixupfestival.com](http://www.mixupfestival.com)

**Nb** : A noter que l'association Argos, organisatrice du Mix Up Festival propose des tarifs réduits pour les creillois.

*Jeudi 21 juin* 🌀 *18h30*

**Ile Saint Maurice**

Fête de la  
**MUSIQUE**  
21 JUIN

**Rock - Hip-hop - Reggae - Chanson - Jazz - Funk**

## **FETE DE LA MUSIQUE 2012 !**

Cette année nous fêtons avec plaisir la **31ème fête de la Musique** ! Cet événement national, populaire et gratuit, qui rassemble chaque année plus de monde, est un instant fort pour tous les mélomanes, et au-delà bien entendu pour tous **les habitants de Creil** !

Pour ce Jeudi 21 juin prochain, la thématique est la suivante : **la pop a 50 ans !**

En 1962, les Beatles sortaient leur premier 45 tours, Love me do : **la musique pop était née**. Elle incarne la plus importante transformation de la musique populaire depuis l'apparition du jazz et l'un des phénomènes culturels et sociaux de notre époque. En incitant tous les musiciens à s'y joindre, en proposant différentes mobilités **sur l'île Saint-Maurice, la Fête de la Musique à Creil** rendra un hommage appuyé à cette musique pop qui aura durablement marqué notre culture musicale d'aujourd'hui. Vous êtes tous dès aujourd'hui invités à préparer cet événement avec nous !

Enfin, rappelons que, comme chaque année, **un appel aux groupes est ouvert dès début avril**, n'hésitez donc pas à postuler, amateurs ou non, quel que soit votre style musical, vous pouvez nous mailer à [gam@mairie-creil.fr](mailto:gam@mairie-creil.fr)



# Actions pédagogiques



Au delà des dispositifs auxquels la GAM participe et continue de s'investir (**Contrat Local d'Education Artistique, Contrat Départemental de Développement Culturel...**), la Scène de Musiques Actuelles Creilloise, en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles, l'Inspection Académique et différentes collectivités territoriales et structures associatives, souhaite aller de l'avant cette année 2012 afin de prolonger en dehors de ses murs ses actions dédiées à certains publics.

De fait, nous mettons en place d'ici la fin de l'année des actions dédiées :

**ALSH, Centre de Loisirs et d'hébergement, spectacles pour les scolaires, actions en établissements pénitentiaires** (dispositif Culture-Justice, actions auprès des détenus et de la jeunesse en rétention), **actions en direction des établissements hospitaliers...**

Nous rajouterons enfin le fait que la Grange à Musique travaille également hors dispositifs avec le **Service Enfance** et le **Service jeunesse** afin de proposer un maximum d'actions, de concerts, spectacles et ateliers dessinés autour des musiques actuelles et arts numériques, en collaboration pour ce dernier point avec le **Medialab Le PÔNG**.

## ACTIONS PEDAGOGIQUES / CONTACTS

**La Grange à Musique**  
Chef de projet : Thomas BOUQUE  
[thomas.bouque@mairie-creil.fr](mailto:thomas.bouque@mairie-creil.fr)  
03 44 72 21 40

# Les amis de la grange



**L'Association Les Amis de La Grange à Musique** a émergé il y a un an avec pour but, objet et envie, d'aider la Scène Musiques Actuelles Creilloise dans ses pratiques, sa structuration et notamment la **gestion du Bar de la Grange à Musique**. Conventionnée avec la Ville de Creil dans le cadre de cette gestion, l'Association est aujourd'hui détentrice d'une licence, donnant le droit de vendre des boissons de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>ème</sup> catégorie. L'Association accompagne également La Grange à Musique sur les concerts notamment sur l'accueil, la mise en valeur du lieu, une partie de la production et différents aspects techniques et d'observation.

Les Amis de La Grange organisent également en décembre une **convention annuelle du disque vinyle** qui a lieu dans la salle de la Manufacture à Creil. L'Association focalise ses activités sur les musiques actuelles du bassin creillois et de l'ensemble picard, en organisant annuellement des **concerts et spectacles** mettant en avant les acteurs du secteur.

A noter que le prochain concert par l'association aura lieu le **samedi 20 octobre 2012** à la Grange à Musique. Programmation en cours !

Si vous souhaitez adhérer à l'association :

[lesamisdelaGrange@gmail.com](mailto:lesamisdelaGrange@gmail.com)

Président : Monsieur David VIEVILLE.



# *La Gam c'est ça !*



## **LA GRANGE A MUSIQUE EST L'EQUIPEMENT DE MUSIQUES ACTUELLES DE LA VILLE DE CREIL.**

Diffusion de spectacles, aide à la création et à la formation, développement des cultures émergentes, de la vie culturelle locale et du secteur des musiques actuelles, tels sont les priorités de la GAM (pour Grange à Musique), un lieu qui se veut aussi un espace convivial à l'écoute des populations qui l'environnent. Entre sa programmation régulière, La Grange accueille des résidences d'artistes locaux, des actions pédagogiques en direction des jeunes publics et des scolaires, et réalise différents accompagnements personnalisés. La Grange à Musique bénéficie du label SMAC (Scène de Musiques Actuelles). Elle intègre des dispositifs de conventionnement avec l'Etat, la Région Picardie et le Département de l'Oise, entre autres partenaires.

**Direction :** Lucas BLAYA – lucas.blaya@mairie-creil.fr

**Production :** Thomas BOUQUE – thomas.bouque@mairie-creil.fr

**Régie technique :** Cédric LABBE – cedric.labbe@mairie-creil.fr

**Communication :** Elodie COUV RAT – elodie.couvr at@mairie-creil.fr

**Artwork & graphisme :** Xkuz ONE – www.xkuz.net

**Crédits Photos :** Pascal Merlin, Kevin Przydatek, oYo\_23, Antoine Delaporte, Bernard Benant, Fabien Mazé.

**Les acteurs de la Grange à Musique :** Adrien, Alphonse, Antoine, Bachir, Bips, Camille, Cécile, Christophe, David, Emilie, Fabix, Francesco, François, Jeanmi, Julien, Karima, Laura, Les Amis de la Gam, Loïc, Manu, Matthieu, Mickey, NiKolaz, Pascal, Peggy, Périne, Philippe, Pierre-Olivier, Pyromic, R-Pi, Romain, Romaric, Sagarus Maximus, Scred, Seb Bububs, Seb P1X, Souksa, Thierry, Zirkal...et tous les musiciens, associations, amis, de près ou de loin, depuis 26 ans ou quelques jours...(et ceux qu'on a oublié !)

**Licence N° :** 1-1042358 / 2-1042359 / 3-1042360





# Informations

## VENIR A LA GAM

**En train :** TER et RER depuis Paris Gare du Nord (30 mn)

**En Bus :** Depuis la Gare de Creil : Bus N° 1/6 Direction Hôpital.  
Arrêt Champrelle, puis à pied sur Bd Salvador Allende.

**En voiture :** Autoroute A1 - Sortie n°8 (Creil, Senlis)

Autoroute A16 - Sortie n°14 (Beauvais centre).

Depuis Paris : 40' / Lille : 120' / Beauvais : 35' / Amiens : 70'

**Pensons covoiturage !**

[www.123envoiture.com](http://www.123envoiture.com) / [www.covoiturage.com](http://www.covoiturage.com) / [www.covoiturage.fr](http://www.covoiturage.fr)

## INFOS PRATIQUES

### La Grange à Musique / Gam

16 Boulevard Allende 60100 CREIL – Oise

03.44.72.21.40 - [gam@mairie-creil.fr](mailto:gam@mairie-creil.fr)

**Horaires d'ouverture :** Mardi, Jeudi et Samedi de 10h00 à 12h00  
et de 14h00 à 18h00

**Horaires et infos spectacles :**

Concert : 20h30 – 00h00 / Club : 22h00 – 06h00

**Les soirs de concerts, pour le bien-être et la sécurité de tous, sont interdits :** Canettes en fer ou en verre, bouteilles, casques, appareils photos et caméras, animaux, objets contondants ou jugés dangereux par la direction. Merci !

## BILLETTERIE / ABONNEMENT GAM

### Infoline / Réservations / Points de vente :

**Par Tél :** 03.44.72.21.40

**Mail :** [gam@mairie-creil.fr](mailto:gam@mairie-creil.fr)

**Sur place :** mardi, jeudi et samedi, de 10h à 12h et de 14h à 18h

**Tarif réduit :** Moins de 20 ans, chômeurs, Rmistes.

**Tarif abonné :** Pour les titulaires du Pass GAM valide (limité en nombre). Le tarif abonné est en vente à la GAM uniquement, dans la limite des places disponibles.

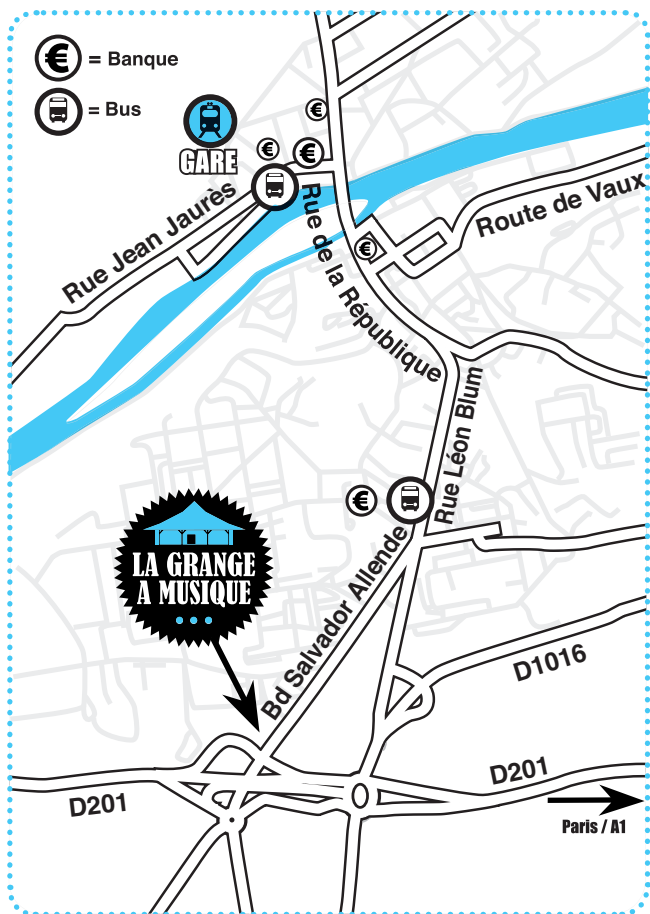
**Tarif plein :** Points de vente habituels et sur place.

**Fnac – Carrefour – Géant – Magasins U – Intermarché**  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com) - [www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr) - [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)  
**0 892 68 36 22 (0,34€/min)**

### Abonnements :

**Tarifs :** Plein tarif - 20 € / Tarif réduit - 10 €

# Informations



*La Grange à Musique / Gam*

16 Boulevard Allende 60100 CREIL – Oise

[gam@mairie-creil.fr](mailto:gam@mairie-creil.fr)

— 03.44.72.21.40 —

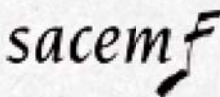


# Nos partenaires



**l'acsé**

l'agence nationale  
pour la cohésion sociale  
et l'égalité des chances



Centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



picardie

