

APPEL À CANDIDATURE COMPOSITRICES, C'EST À VOUS!

Le Conservatoire Nina Simone, Conservatoire à Rayonnement Communal de la Ville de Creil (60), est un établissement dynamique qui accueille des élèves de tous niveaux et de tout âge, qu'ils soient musiciens débutants ou expérimentés. Nous offrons une formation musicale diversifiée et enrichissante, avec une large gamme de disciplines qui sont représentées au sein de nos orchestres : cordes, vents, cuivres, percussions.

Dans le cadre de notre programme pédagogique pour l'année scolaire à venir (2025-2026), nous souhaitons proposer à nos élèves une nouvelle œuvre orchestrale originale qui puisse valoriser à la fois leurs compétences techniques (tous niveaux confondus) et leur plaisir à jouer en groupe.

Après avoir invité depuis 2020 deux compositeurs de renom à travailler avec nos élèves (Richard Dubugnon puis Jonathan Pontier) nous sélectionnerons une compositrice qui recevra une commande pour l'écriture d'une œuvre orchestrale destinée à être interprétée par les élèves du Conservatoire Nina Simone. Cette composition devra tenir compte de la diversité des niveaux de pratique des élèves, allant de débutants à avancés, et être conçue de manière à ce que chacun puisse s'investir dans l'œuvre selon ses compétences.

Caractéristiques de l'œuvre

Durée : entre 8 et 12 minutes.

Effectif instrumental : orchestre symphonique amateur comprenant des instruments à cordes, vents, cuivres, percussions, et éventuellement des claviers ou instruments spécifiques selon la proposition de la compositrice.

Complexité : la partition devra comporter des parties accessibles pour les débutants, des passages intermédiaires pour des élèves de niveau moyen, ainsi que des parties plus complexes pour les musiciens avancés.

Dimension pédagogique : la partition devra permettre aux élèves de développer leurs compétences techniques et musicales (travail rythmique, mélodique, dynamique, etc.), tout en mettant en avant l'écoute collective et la pratique en orchestre.

Esthétique musicale : l'œuvre doit refléter une sensibilité artistique contemporaine, mais rester accessible à des jeunes musiciens tout en les confrontant à de nouvelles couleurs sonores et à des formes expressives innovantes en symbiose avec la personnalité créatrice de la compositrice.

Conditions de participation :

Cet appel à candidature s'adresse exclusivement à des compositrices professionnelles ou en devenir, ayant déjà une expérience de composition pour orchestre ou pour ensemble de jeunes musiciens.

Dans un premier temps, sur la base de dossiers constitués et transmis par les candidates, quatre compositrices seront sélectionnées par un comité constitué d'enseignants diplômés, concertistes et compositeurs. Elles seront invitées à écrire chacune une courte pièce d'environ 3 minutes pour petite formation de chambre, tout en respectant les critères définis pour l'œuvre orchestrale à venir.

Les compositrices seront amenées à rencontrer les élèves et leurs enseignants au cours de la phase de travail de ces pièces par les élèves, et les quatre pièces qu'elles auront composées seront créées lors d'un concert public.

À l'issue de ce concert, le comité précédemment cité sélectionnera une des quatre compositrices qui recevra une commande pour l'écriture de l'œuvre symphonique. La commande de l'œuvre se fera par une convention cadre entre la Ville de Creil et la compositrice qui inclura des temps de rencontre et de travail avec les enseignants, les élèves, et d'autres acteurs culturels du territoire intéressés par la démarche de ce projet.

Calendrier prévisionnel :

Date limite de dépôt des candidatures : le dimanche 02 février 2025.

Période de composition des pièces de musique de chambre : à la suite de la présélection des quatre compositrices qui aura lieu le vendredi 07 février 2025, ces dernières auront jusqu'au dimanche 02 mars 2025 pour écrire chacune une pièce pour laquelle elles recevront un cahier des charges plus détaillé, notamment en ce qui concerne le choix des instruments et le niveau des interprètes.

La création publique des pièces de musique de chambre et la sélection pour la phase finale auront lieu en Juin 2025.

La compositrice sélectionnée pour la commande de l'œuvre symphonique devra composer cette pièce au cours de l'été pour une livraison des partitions à la rentrée scolaire 2025/2026.

Rémunération :

Les quatre compositrices présélectionnées se verront attribuer chacune une rémunération de 600,00€ pour l'acte créatif d'écriture des pièces de musiques de chambre précitées.

La compositrice sélectionnée en phase finale pour la commande de l'œuvre symphonique recevra une rémunération de 6 000,00€ pour l'acte créatif d'écriture de l'œuvre orchestrale.

Les compositrices sélectionnées percevront par ailleurs une rémunération supplémentaire pour les actions de médiation ou de direction artistique qu'elles pourront être invitées à mener dans le cadre de ce projet.

Dossier de candidature :

Les candidates sont invitées à soumettre un dossier comprenant :

1. Un curriculum vitae détaillant leur parcours artistique et leurs compositions antérieures.
2. Des exemples d'œuvres orchestrales ou d'ensemble déjà réalisées (partitions, enregistrements, etc.).
3. Une note d'intention présentant leur vision pour l'œuvre à composer (esthétique, structure envisagée, intentions pédagogiques, etc.).

Modalités d'envoi :

Les dossiers peuvent être envoyés par mail à l'adresse suivante :

direction.conservatoire@mairie-creil.fr

Ou par voie postale au Conservatoire Nina Simone – 1, allée du Musée 60100 CREIL

Nous nous réjouissons de découvrir vos propositions et d'offrir à nos élèves la chance de participer à cette aventure musicale unique.